


ANOUK NORA ET CAROLE SCOTTA PRÉSENTENT

A man in a dark suit and white shirt is leaning over a woman who is lying down. He is holding a vintage, copper-colored microphone with a pink foam cover over her mouth. The woman is wearing a green knitted scarf and a grey jacket, and she has a surprised expression on her face. The background is a blurred interior setting with a chair and curtains.

OH! MY GOD!

HUGH
DANCY

MAGGIE
GYLLENHAAL

JONATHAN
PRYCE

FELICITY
JONES

et RUPERT
EVERETT

UN FILM DE TANYA WEXLER



PRESSE

Moonfleet

Jérôme Jouveaux, Matthieu Rey

& Mounia Wissinger

10, rue d'Aumale 75009 Paris

Tél. : 01 53 20 01 20

matthieu-rey@moonfleet.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou, Christelle Oscar et Mélody Gleizes

Tel.: 01 55 31 27 63/24/58

martin.bidou@hautetcourt.com

christelle.oscar@hautetcourt.com

melody.gleizes@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud

Tél. : 01 55 31 27 32

marion.tharaud@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27

SORTIE NATIONALE LE 14 DECEMBRE

Royaume-Uni – Couleur – 1h39 – 35 mm – 2 :35 – Dolby Digital SR – Visa : 126 269

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.hautetcourt.com



Inspiré d'une histoire vraie...

Dans l'Angleterre victorienne, Mortimer Granville, jeune et séduisant médecin entre au service du Dr Dalrymple, spécialiste de l'hystérie féminine. Le traitement préconisé est simple mais d'une redoutable efficacité : soulager les troubles de ses patientes à l'aide de caresses aussi thérapeutiques que suggestives... Le docteur Mortimer y met toute sa ferveur mais bientôt une vilaine crampe vient contrarier sa pratique... Avec la complicité de son meilleur ami, un passionné de nouvelles technologies, ils mettent au point un objet révolutionnaire : le premier vibromasseur.

Le Godemiché traverse les siècles

Le godemiché a toujours existé. Durant l'Antiquité, sur des poteries grecques ou romaines et sur des fresques égyptiennes, on peut apercevoir les ancêtres des godemichés actuels. Les Grecs, au sage raffinement, en faisaient un véritable art de vivre et en Afrique noire, statuettes priapiques et phallus totémiques étaient sculptés comme symboles de la fécondité.

A la Renaissance, l'objet est baptisé « gaude mihi » (« réjouis-moi » en latin médiéval), qui donnera « godemichés ». On en trouve partout, jusque dans les coffres des dames de la cour, si bien que Ronsard reprochera à Hélène, qu'il courtise en vain, de le repousser parce qu'elle préfère « sa main et son godemiché ».

Ce sont les médecins du XIX^e siècle qui, pour soigner les femmes de l'hystérie (notion vague à l'époque englobant la maladie réelle, mais également l'irritabilité et l'insatisfaction sexuelle), ont conseillé une sorte de thérapie par l'orgasme. Pratique acceptée et médicalisée, puisqu'il était bien entendu reconnu que les femmes ne pouvaient éprouver de plaisir « clitoridien » et qu'il ne pouvait y avoir qu'un type d'orgasme, celui « vaginal » intervenant lors de la pénétration par un homme. C'est en 1883, alors que cette pratique se démocratise, que le Dr Joseph Mortimer Granville invente le premier vibromasseur électromécanique, objet révolutionnaire pour l'époque et qui améliore le rendement de son cabinet (6 patientes à l'heure au lieu d'une seule).

Toute une collection de vibromasseurs à fil et sous secteur seront exposés à Paris lors de l'Exposition Universelle de 1900 et avec l'apparition de marchands de godemichés en occident, il devient possible de se faire confectionner des modèles sur mesure par des artisans spécialisés. Ces précurseurs du sex-shop proposaient en complément des ceintures de chasteté contre la masturbation en général, et pour maris jaloux en particulier, un large éventail d'articles jousitifs.

Avec l'avènement de l'industrie cinématographique au début du siècle dernier, ces appareils vont quitter le cabinet médical pour être utilisés dans les films pornographiques. Relégués aux domaines des maisons closes et des sex-shops, c'est à ce moment-là qu'ils acquièrent cette réputation sulfureuse et dérangeante.

Après-guerre, le sex toy comme objet d'émancipation et de découverte, gagne du terrain. En Europe du sud, l'objet a moins de succès que dans les pays du nord et aux États-Unis, où les féministes l'ont chargé d'assurer l'indépendance de la femme vis-à-vis de l'homme.

On retrouve le godemiché dans plusieurs domaines artistiques tout au long du XX^e siècle. Au cinéma tout d'abord avec l'archer des « Mille et une nuits » de Pasolini, dans un tableau de Salvador Dalí avec « *Le pain anthropomorphe* » et enfin en sculpture avec « *L'objet désagréable* » d'Alberto Giacometti et « *L'objet-dard* » de Marcel Duchamp.

Tanya Wexler Réalisatrice

Tanya Wexler est née à Chicago. Après une licence de lettres à Yale, elle suit les cours de la Columbia University School of the Arts et obtient son Master en réalisation avec deux courts métrages, *THE DANCE* et *COOL SHOES*. Elle réalise son premier film en 1998, *FINDING NORTH* avec Wendy Makkena et John Benjamin Hickey puis *BALL IN THE HOUSE* en 2001 avec Jennifer Tilly, David Strathairn, Jonathan Tucker et Ethan Embry. Ils ont notamment été présentés dans les festivals de Toronto, Seattle, Telluride et Los Angeles. *OH MY GOD !* est son troisième long-métrage.

« La société a toujours voulu apprendre aux femmes ce qui était bon pour elles. Les corsets, les bonnes mœurs et même les codes rigides d'un certain féminisme ont été autant de manières d'obliger les femmes à se conformer aux modèles qu'on voulait leur imposer. Il s'est toujours trouvé quelqu'un pour décider ce qui n'allait pas dans leur vie et leur expliquer ce qu'elles devaient faire pour trouver le bonheur. Mais pourquoi les femmes ne pourraient-elles pas décider par elles-mêmes de ce qu'elles aiment, de ce qu'elles désirent et de ce qu'elles attendent de la vie ? Voilà le sujet de *OH MY GOD !* Les femmes ont-elles droit au plaisir et à la liberté sans condition, ou devront-elles toujours rendre des comptes ? Basé sur des faits réels, *OH MY GOD !* raconte l'histoire d'un jeune homme qui renonce malgré lui à ses principes mais finit par retrouver le droit chemin grâce à l'amour... et au progrès technique. L'émergence du féminisme, la naissance de la médecine moderne, la sexualité, la technologie, les rôles sexuels, les médias et la publicité, l'électricité et, bien sûr, l'amour, sont les ingrédients de ce film.

L'histoire tourne autour de deux personnages. Mortimer Granville, un jeune médecin bien à sa place dans les conventions rigides de l'Angleterre victorienne. Et son opposé absolu, Charlotte Dalrymple, une femme émancipée qui rêve de changer la société.

L'Angleterre victorienne, période de grands bouleversements sociaux et technologiques, est le décor idéal pour développer cette relation et poser avec humour la question centrale du film : est-il possible de rester fidèles à nous-mêmes, à nos idées ? Et à ceux qui nous sont chers, hommes ou femmes ? Ou laissons-nous les habitudes et les conventions prendre le pas sur nos convictions ? Ces questions se posaient alors, elles se posent toujours aujourd'hui.

OH MY GOD ! y répond à travers l'évolution du personnage de Mortimer. Jeune médecin désintéressé qui veut aider son prochain grâce à la science moderne, il va être tenté de renoncer à sa vocation en échange du confort de la vie bourgeoise. Mais l'amour le ramène à sa vocation, plus fort et plus convaincu que jamais par ce qu'il a appris. C'est Charlotte qui lui ouvre les yeux, en lui faisant comprendre que soigner une maladie, l'hystérie, qui se résume au simple fait de « ne pas être un homme », revient à considérer les femmes comme des êtres inférieurs.

OH MY GOD ! parle de l'amour, de la découverte des réalités sociales et du vaste courant d'émancipation qui a bouleversé la vie des femmes, et donc des hommes, à partir de la fin du 19^e siècle. Plus les personnages découvrent la réalité du monde qui les entoure, plus ils ont envie d'en savoir davantage, et plus ils s'émancipent et s'épanouissent. »



MAGGIE GYLLENHAAL (Charlotte Dalrymple)

- 2011 *OH MY GOD !* de Tanya Wexler
- 2010 *NANNY MC PHEE ET LE BIG BANG* de Susanna White
- CRAZY HEART* de Scott Cooper
- 2009 *AWAY WE GO* de Sam Mendes
- SHERRY BABY* de Laurie Collyer
- 2008 *THE DARK NIGHT, LE CHEVALIER NOIR* de Christopher Nolan
- 2006 *WORLD TRADE CENTER* d'Oliver Stone
- PARIS JE T'AIME - « QUARTIER DES ENFANTS ROUGES »* d'Olivier Assayas
- CHASSE-CROISE A MANHATTAN* de Bart Freundlich
- 2004 *LE SOURIRE DE MONA LISA* de Mike Newell
- 2003 *CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX* de George Clooney
- LA SECRETAIRE* de Steven Shainberg
- ADAPTATION* de Spike Jonze
- 2002 *40 JOURS ET 40 NUITS* de Michael Lehmann
- DONNIE DARKO* de Richard Kelly
- ECARTS DE CONDUITE* de Penny Marshall
- 2000 *CECIL B. DEMENTED* de John Waters

HUGH DANCY (Mortimer Granville)

- 2012 *MARTHA MARCY MAY MARLENE* de Sean Durkin
- 2011 *OH MY GOD !* de Tanya Wexler
- 2010 *ADAM* de Max Mayer
- 2009 *CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING* de P.J. Hogan
- 2007 *LE TEMPS D'UN ETE* de Lajos Koltai
- DAVID COPPERFIELD* de Peter Medak
- BASIC INSTINCT 2* de Michael Caton-Jones
- SHOOTING DOGS* de Michael Caton-Jones
- 2004 *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua
- 2002 *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* de Ridley Scott



RUPERT EVERETT (Edmund St John-Smythe)

- 2011 *OH MY GOD !* de Tanya Wexler
- 2010 *PETITS MEURTRES A L'ANGLAISE* de Jonathan Lynn
- 2007 *SHREK LE TROISIEME* de Chris Miller, Raman Hui et Chris Miller
- STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE* de Matthew Vaughn
- SEPARATE LIES* de Julian Fellowes
- 2006 *STAGE BEAUTY* de Richard Eyre
- 2004 *SHREK 2* de Adrew Adamson, Kelly Asbury et Conrad Vernon
- 2003 *AMOURS SUSPECTES* de P.J. Hogan
- L'IMPORTANCE D'ETRE CONSTANT* d'Oliver Parker
- B. MONKEY* de Michael Radford
- 1999 *UN MARI IDEAL* d'Olivier Parker
- LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE* de Michael Hoffman
- SHAKESPEARE IN LOVE* de John Madden
- 1997 *LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI* de P.J. Hogan
- 1995 *LA FOLIE DU ROI GEORGE* de Nicholas Hytner
- PRET-A-PORTER* de Robert Altman
- 1991 *ETRANGE SEDUCTION* de Paul Schrader
- 1985 *UN CRIME POUR UNE PASSION* de Mike Newell

JONATHAN PRYCE (Dr Robert Dalrymple)

- 2011 *OH MY GOD !* de Tanya Wexler
- 2009 *G.I. JOE – LE REVEIL DU COBRA* de Stephen Somers
- CONSPIRACY* de Greg Marcks
- 2008 *JEUX DE DUPES* de George Clooney
- 2007 *PIRATES DES CARAIBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* de Gore Verbinsky
- 2006 *PIRATES DES CARAIBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* de Gore Verbinsky
- 2005 *LES FRERES GRIMM* de Terry Gilliam
- 2004 *DE-LOVELY* de Irwin Winkler
- 2003 *PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinsky
- AMOURS SUSPECTES* de P.J. Hogan
- 2002 *ANNIE-MARY A LA FOLIE 1* de Sara Sugarman
- 2000 *STIGMATA* de Rupert Wainwright
- 1998 *RONIN* de John Frankenheimer
- 1997 *DEMAIN NE MEURT JAMAIS* de Roger Spottiswoode
- EVITA* d'Alan Parker
- 1993 *LE TEMPS DE L'INNOCENCE* de Martin Scorsese
- 1989 *LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN* de Terry Gilliam
- 1985 *BRAZIL* de Terry Gilliam

FELICITY JONES (Emily Dalrymple)

- 2011 *OH MY GOD !* de Tanya Wexler
- 2009 *CHERI* de Stephen Frears

Granville's Hammer c. 1880



Hamilton Type A c. 1902



Barker Universal c. 1904



Chic Electric c.1910



White Cross Electric c.1910



Polar Cub c.1921



Polar Cub c.1921



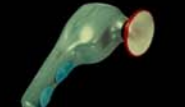
Gilbert c.1933



Chic Glorifier c.1950



Hitachi Magic Wand c.1970s



Wahl c.1970s



The "Fighter" c.1970



Rabbit c.1980s



Pocket Rocket c.1990s



I Rub My Duckie® c.Present



Liste artistique

Maggie Gyllenhaal
Hugh Dancy
Jonathan Pryce
Rupert Everett
Ashley Jensen
Felicity Jones
Sheridan Smith

Charlotte Dalrymple
Mortimer Granville
Dr Robert Dalrymple
Edmund St John-Smythe
Fannie
Emily Dalrymple
Molly

Liste technique

Réalisation
Scénario
Producteurs

Tanya Wexler
Jonah Lisa Dyer et Stephen Dyer
Sarah Curtis
Tracey Becker
Judy Cairo
Anouk Nora
Jimmy de Brabant
Hysteria Films Ltd (UK)
Beachfront Films (USA)
Informant Media (USA)
By Alternative Pictures (FR)
Delux Productions (LUX)

Coproducteurs

Image
Décors
Casting
Costumes
Montage
Musique
Maquillage
Coiffure
Son

Sean Bobbitt
Sophie Becher, Charlotte Watts
Gaby Kester
Nic Ede
Jon Gregory
Gast Waltzing
Beatrice Styephany
Pamela Haddock
Martin Trevis